

BELLARIA IGEA MARINA

Dopo il cambio di amministrazione in Comune, è cambiata anche la direzione della rassegna, affidata a Emma Neri

Film festival, cosa ci aspetta?

Fra le novità, il concorso per documentari realizzati per il web

di Salvatore Barbieri

BELLARIA IGEA MARINA. Chi l'ha detto che la politica è sempre più lontana dalla cultura? A volte è vicinissima, come sembra dimostrare la svolta del *Bellaria film festival*.

Dopo il cambio di amministrazione (al Comune il centrodestra ha preso il posto del centrosinistra), cambio anche alla direzione della manifestazione cinematografica che in passato ha fatto conoscere Bellaria in mezzo mondo e in-

La Neri ha le carte in regola per rilanciare il festival o almeno per farne qualcosa di diverso dal passato

dubbiamente ne aveva fatto uno dei piccoli grandi festival immancabili per gli appassionati. Sono seguiti anni di appannamento, la scelta non popolarissima di puntare sul documentario - che pure ha riscontrato qualche successo - e oggi quella che vorrebbe essere una svolta. Mai dire mai, ma da come è cominciata, le premesse non sono entusiasmanti. Tra **Fabrizio Grosoli**, direttore uscente, e il nuovo sindaco **Enzo Ceccarelli**, è finita quasi a male parole. Missive e mail al veleno inviate a mezzo stampa. Succo della polemica: dal Comune si accusava la direzione di non aver saputo valorizzare la manifestazione, rendendola anzi eccessivamente di nicchia, quindi inutile dal punto di vista turistico. Da Grosoli la replica: non è vero nulla, vogliono solo mettere al mio posto uomini a loro più vicini politicamente.

Fatto sta che il timone del Bff è stato affidato a **Emma Neri**, giornalista e critica cinematografica. Di famiglia "cinematografica" (gestivano il cinema Sant'Agostino a Rimini), la Neri ha le carte in regola per rilanciare il festival o almeno farne qualcosa di diverso dal

passato, visto che questo è l'input del Comune. L'esperienza internazionale c'è: basti pensare ai 25 anni di ufficio stampa per il Meeting di Comunione e Liberazione. La preparazione culturale specifica anche: appena laureata in Filosofia, cominciò a scrivere critiche molto significative per il settimanale *Il Sabato*. E da allora si è spesso occupata di cinema, diventando fra l'altro un'esperta dell'opera del regista Zanussi.

La neodirettrice sta lavorando alla definizione del programma completo insieme al comitato direttivo, e anche per l'edizione 2010, il Festival sarà arricchito da rassegne ed eventi speciali attorno ai quali c'è una certa curiosità.

Qualche anticipazione si può trarre dalle dichiarazioni del sindaco Ceccarelli: «L'edizione 2010 sarà la 28ª, sono state spese risorse importanti per realizzarlo. Le novità saranno molte e decisive e non è escluso che dal prossimo anno si possa cambiare anche la data dell'evento, spostandolo nel periodo invernale. Un cambiamento che sarà ben visibile da subito, riguarda l'impatto con la città, che significa anche uscire dai confini di poche sale al chiuso per le proiezioni, per "invadere" invece la cit-

tà. Anche per quanto riguarda rassegne ed eventi collaterali, viene rafforzata la dimensione internazionale del festival. "Nuove identità" è una rassegna di documentari dedicati a un tema che definisce in modo inedito l'identità del nostro tempo e l'immaginario delle nostre città. Daremo spazio anche ad un filone, oggi scarsamente rappresentato nei festival nazionali, del documentario storico, che sta vivendo inedite fortune sui canali televisivi digitali e satellitari e che a Bellaria Igea Marina esordisce con una rassegna intitolata a "Le opere e i giorni"».

Crossmedia Doc si propone di ricercare e promuovere le nuove forme di documentario e favorire il confronto tra i cineasti che sperimentano soluzioni innovative di *storytelling*

Fin qui il primo cittadino. Intanto, è partita la macchina organizzativa del Festival in programma dal 3 al 6 giugno. Sono stati pubblicati i bandi per la partecipazione. Tra le prime novità ufficiali di quest'anno, l'introduzione di un nuovo concorso che si aggiunge ai tradizionali *Anteprima Doc* (per gli inediti), *Casa Rossa Doc* (per quelli già editi) e *Corto Doc* (max 10 minuti). Si chiama **Crossmedia Doc**, e si propone di ricercare, valorizzare e promuovere le nuove forme di documentario, online e offline, e favorire lo scambio e il confronto tra i cineasti che sperimentano soluzioni innovative di *storytelling*.



Con *Crossmedia*, il Bff vuole dunque aprirsi alla nuova frontiera del web documentario. Possono partecipare al concorso web documentari italiani e internazionali che utilizzano il web e le nuove tecnologie per rappresentare la realtà e la relazione tra media digitali e documentario. Al concorso potranno essere presentate opere di diversa forma narrativa: film-documentari lineari, siti, progetti per telefonia mobile, installazioni. La selezione sarà effettuata in base a soggetto, originalità, interattività e uso

innovativo del multimediale. I lavori presentati, dovranno essere stati terminati

Le premesse non sono entusiasmanti: tra l'ex direttore Grosoli e il nuovo sindaco è finita quasi a male parole

dopo il 1° gennaio 2009. Le opere devono pervenire alla segreteria del Festival **entro venerdì 2 aprile 2010**. Gli interessati possono scaricare i bandi e la scheda di partecipazione dal sito del festival: www.bellariafilmfestival.org.

Ora, visto che il Bff si rivolge al web, un primo "termometro" per il Festival potrebbe essere proprio la rete. Su Facebook è nato il gruppo "partigiano" di "Boicottiamo il Bellaria film festival", sorta di resistenza internettiana al presunto invasore. Ma la Neri potrebbe opporvi l'omonimia con una famosa romagnola del passato, la cesenate Emma Neri, nata nel 1897 e diventata una nota anarchica di inizio '900 insieme al compagno Nello Garavini. Una che ha avuto la forza di stare in esilio per 20 anni per sfuggire alle persecuzioni. La domanda è: per il Bff, la direzione Neri sarà l'inizio o la fine di una "persecuzione"? Oppure ne verrà fuori un'edizione "anarchica" e realmente indipendente? O nessuna di queste?

Agli spettatori la risposta.