



PROGRAMMA

BELLARIA

FILM FESTIVAL

DOC

2-5 GIUGNO 2011

29ª EDIZIONE

Giovedì 2

Cinema Astra

08.00
IL RUGGITO DEL CONIGLIO
Diretta radiofonica
Radio2 Rai
conducono Antonello
Dose e Marco Presta

15.00
CONCORSO ITALIA DOC
Guañape Sur
di János Richter
Italia, 2010, 24'
Sarà presente l'autore

15.30
CONCORSO ITALIA DOC
Pink Gang
di Enrico Bisi
IT, 2010, 75' col

17.30
CONCORSO ITALIA DOC
La lista del console
di Alessandro Rocca
Italia-Canada, 2010, 60'
Sarà presente l'autore

19.00
PANORAMA INTERNAZIONALE
The Oath
di Laura Poitras
USA, 2010, 96', sott.it

21.30
SERATA CORTOCONIGLIO
con Antonello Dose e
Marco Presta

22.00
PANORAMA INTERNAZIONALE
Exit Through the Gift Shop
di Banksy
GB/USA, 2009, 86'

Piazza Club

10.00
WORKSHOP
Il documentario storico
condotto da
Gianfranco Pannone

16.00
LE OPERE E I GIORNI
Ma che storia...
di Gianfranco Pannone
Italia, 2010, 78'
Sarà presente l'autore

Palazzo del Turismo

10.00
WORKSHOP
L'applicazione del 3D
condotto da
Tommaso Valente

10.00
WORKSHOP
Le nuove tecnologie di ripresa (Canon 5D e 7D)
condotto da
Maurizio Carta

14.30
EVENTI E INCONTRI
Incontro con il regista Michelangelo Frammartino
a cura di
Cinemaitaliano.info

Biblioteca Comunale

11.00
CONCORSO CROSSMEDIA DOC
Proiezione dei documentari
partecipanti al Concorso
Crossmedia Doc

Venerdì 3

Cinema Astra

08.00
IL RUGGITO DEL CONIGLIO
Diretta radiofonica
Radio2 Rai
conducono Antonello
Dose e Marco Presta

15.00
CONCORSO ITALIA DOC
*L'Altra rivoluzione,
Gorkij e Lenin a Capri*
di Raffaele Brunetti
e Piergiorgio Curzi
Italia, 2010, 52'
Saranno presenti gli autori

16.00
CONCORSO ITALIA DOC
Good Buy Roma
di Gaetano Crivaro
e Margherita Pisano
Italia, 2011, 50'
Saranno presenti gli autori

18.00
**PANORAMA
INTERNAZIONALE**
Into Eternity
di Michael Madsen
2009, 75', sott.it

19.15
CONCORSO ITALIA DOC
El Sicario Room 164
di Gianfranco Rosi
e Charles Bowden
USA/Francia, 2010, 80'
Saranno presenti gli autori

21.30
EVENTI E INCONTRI
Incontro con Giulio Scarpati

22.00
**PANORAMA
INTERNAZIONALE**
Love During Wartime
di Gabriella Bier
Svezia, 2010, 92'
Anteprima

Piazza Club

10.00
WORKSHOP
Il documentario storico
condotto da
Gianfranco Pannone

15.00
RADIODOC
in collaborazione con
Radio3 Rai
1. Il microfono leggero
A cura di: Audiodoc
Presenta:
Andrea Giuseppini

16.30
LE OPERE E I GIORNI
Concerto italiano
di Italo Moscati
Italia, 2010, 82'
Sarà presente l'autore

Palazzo del Turismo

10.00
WORKSHOP
L'applicazione del 3D
condotto da
Tommaso Valente

10.00
WORKSHOP
*Le nuove tecnologie di
ripresa (Canon 5D e 7D)*
condotto da
Maurizio Carta

Biblioteca Comunale

10.00
WORKSHOP
*La costruzione del web
documentario*
condotto da
Sergio Basso

15.00
WORKSHOP
*La costruzione del web
documentario*
condotto da
Sergio Basso

Sabato 4

Cinema Astra

15.00
CONCORSO ITALIA DOC
L'ultima battaglia delle Alpi
di Roberto Cena
e Fabio Canepa
2010, 52'
Saranno presenti gli autori

16.00
CONCORSO ITALIA DOC
Almost Married
di Fatma Bucak
e Sergio Fergnachino
Italia, 2010, 60'
Saranno presenti gli autori

17.00
BUON COMPLEANNO
Banditi a Orgosolo
di Vittorio De Seta
Italia, 1961, 98'

19.00
EVENTI E INCONTRI
DOC IN 3D
Foibe
di Roberto Olla
Italia, 2011, 26 minuti
Anteprima. Il primo film
documentario in 3D della Rai
Sarà presente l'autore

21.00
PREMIAZIONI
a seguire
OMAGGIO A ENNIO
FLAIANO
Flaiano: il meglio è passato
di Giancarlo Rolandi
e Stefano Della Casa
con la partecipazione di
Elio Germano
Saranno presenti gli autori
a seguire
ENRICO VAIME
RACCONTA
ENNIO FLAIANO
Enrico Vaime intervistato
da Marino Sinibaldi

Piazza Club

10.00
RADIODOC
in collaborazione con
Radio3 Rai
2. Il microfono del mondo
Presenta:
Annamaria Giordano

15.00
RADIODOC
in collaborazione con
Radio3 Rai
3. Il microfono e l'autore
Presenta:
Marino Sinibaldi,
direttore di Radio3 Rai

17.00
CONCORSO ITALIA DOC
This is my Land... Hebron
di Giulia Amati
e Stephen Natanson
Italia, 2010, 72'
Saranno presenti gli autori

Palazzo del Turismo

10.00
WORKSHOP
L'applicazione del 3D
condotto da
Tommaso Valente

10.00
EVENTI E INCONTRI
Cultura: cibo per l'anima
Organizzato da D.E-R
Associazione
Documentaristi

Biblioteca Comunale

10.00
WORKSHOP
A nessuno interessa dei tuoi contenuti
Tecniche di comunicazione nell'era dei social media
Modulo #1:
Viral Marketing online, le 10 regole d'oro
condotto da
Manfredi Perrone,
Yam112003 / BonsaiTv

15.00
WORKSHOP
A nessuno interessa dei tuoi contenuti
Tecniche di comunicazione nell'era dei social media
Modulo #1:
YouTube - Il futuro del video online: la TV
condotto da
da Manuel Masi,
Yam112003

Domenica 5

Cinema Astra

15.00
CONCORSO ITALIA DOC
I Am Jesus
di Valerie Gudenus
e Heloisa Sartorato
Italia, 2010, 75'
Saranno presenti gli autori

16.30
CONCORSO ITALIA DOC
A Mao e a Luva
di Roberto Orazi
Italia, 2010, 65'
Sarà presente l'autore

18.00
CONCORSO ITALIA DOC
My Marlboro City
di Valentina Pedicini
Italia, 2010, 50'
Sarà presente l'autore

19.00
PANORAMA
INTERNAZIONALE
Jaffa, the Orange's
Clockwork
di Eyal Sivan
Israele/Francia/Belgio/
Germania, 2009, 87', sott.it

21.30
10+
Bellaria, le persone
che fanno la città
Prodotto da Bonsai Tv in
collaborazione con gli
studenti della scuola
media A. Panzini di
Bellaria

22.00
PANORAMA
INTERNAZIONALE
Iron Crows
di Bong-Nam Park
Corea del Sud, 2009, 93'

Palazzo del Turismo

10.00
WORKSHOP
Da REC a PLAY. Gestire i
formati video
condotto da
Camillo Brena e
Roberto Zammarchi

Film in breve

Concorso
Italia Doc

Almost Married di Fatma Bucak e Sergio Fergnachino

Fatma è arrivata in Italia dalla Turchia, qui ha iniziato la sua nuova vita da fotografa e si è innamorata di Davide, un ragazzo italiano col quale vuole sposarsi. Come dirlo alla sua famiglia? Lo scontro tra i matrimoni combinati e la rivendicazione della libera scelta.

A Mao e a Luva di Roberto Orazi

Nel Nord est del Brasile, a Recife, quella che era una casa sull'acqua in una favela è diventata una biblioteca per i bambini. Merito di Ricardo Gomes Ferraz, musicista, detto Kcal, che con la sua esperienza ha gettato le basi per farne crescere nel paese oltre cinquecento.

El Sicario Room 164 di Gianfranco Rosi e Charles Bowden

Un killer messicano esperto di torture e rapimenti, ex ufficiale della polizia di stato che ha ucciso centinaia di persone muovendosi liberamente tra Messico e Stati Uniti, si racconta nel chiuso di una camera d'albergo.

Good Buy Roma di Gaetano Crivaro e Margherita Pisano

Roma, Via del Porto Fluviale, 12: prima era un magazzino militare, oggi ci vivono cento famiglie, provenienti da tre continenti. Una piccola città nella città nata all'ombra della polvere.

Guañape Sur di János Richter

Al largo delle coste del Perù ogni undici anni un gruppo di duecento uomini sbarca sull'isola di Guañape Sur per raccogliere, a scopi commerciali, il guano degli uccelli, rischiando anche la vita.

I am Jesus di Valerie Gudenus e Heloisa Sartorato

Tre comunità in diverse parti del mondo, dalla Siberia al Brasile, in occasione del Secondo Avvento si raccolgono con fede cieca attorno a tre personaggi che rivelano: io sono Gesù.

La lista del console di Alessandro Rocca

Il genocidio ruandese visto con gli occhi di Pierantonio Costa, console italiano nel paese africano nel 1994 che, mettendosi in gioco in prima persona, con i suoi soldi e le sue conoscenze, ha salvato la vita a più di duemila persone, occidentali e ruandesi, adulti e bambini.

L'Altra rivoluzione, Gorkij e Lenin a Capri di Raffaele Brunetti e Piergiorgio Curzi

Tre grandi rivoluzionari russi nel 1909 studiarono e complottarono preparando la Rivoluzione russa incontrandosi anche in un posto unico al mondo: Capri.

Film in breve

Concorso
Italia Doc

L'ultima battaglia delle Alpi

di Roberto Cena
e Fabio Canepa

La Seconda guerra mondiale rivive in diretta nelle voci dei protagonisti di un episodio quasi sconosciuto: negli ultimi giorni del conflitto, partigiani e repubblicani si alleano di fatto per impedire ai francesi l'annessione della Valle d'Aosta.

My Marlboro City di Valentina Pedicini

Brindisi non è solo "brutta, sporca e cattiva" come la mostrò l'operazione "Primavera" condotta dalla Polizia nel 1996 per stroncare il contrabbando di sigarette. L'altra Brindisi vista da quattro generazioni che parlano con le voci di Rino, Nanda, Salvatore e Andrea.

Pink Gang di Enrico Bisi

India, Banda District. La "gang rosa" è un gruppo di seicento donne in sari rosa capitanate da una carismatica leader che non si ferma di fronte a nulla. Il suo obiettivo: far arrestare chiunque eserciti violenza su una donna.

This is my Land... Hebron di Giulia Amati e Stephen Natanson

A Hebron, una città palestinese che ha nel cuore una colonia ebraica, il conflitto ha preso la forma di una guerra tra vicini di casa dove l'obiettivo è conquistare ogni giorno un metro in più di città, tenere il nemico sotto controllo o semplicemente resistere.

Film in breve

Concorso
Crossmedia Doc

Bakroman di Gianluca e Massimiliano De Serio

I "bakroman" vivono a Ouagadougou senza niente da mangiare, né un tetto sotto cui dormire. Ma ora questi seicento giovani di strada si sono uniti in un "sindacato" per difendere i propri diritti e coltivare le proprie speranze.

Giovani e forti di Stefano Scarafia

La crisi giovanile toccata con mano. Una generazione X, fantasma, rapinata, senza voce, indifferente alla vita politica del paese. Una piattaforma innovativa ritrae i trentenni italiani di oggi.

Il viaggio di Mohammed di Debora Scaperrotta

Dal Marocco a Bolzano: Mohammed, 23 anni e un corpo che non accetta, decide di andare via dalla sua terra e scoprire se stesso. I suoi pensieri rivivono in 80 brevi sequenze video organizzate secondo una mappa che lo spettatore può creare e poi condividere.

L38 di Luca Ferrari

Un efficace affresco dell'estrema periferia romana del popolare quartiere Laurentino 38, tra i "ponti" che lo hanno reso famoso e le strade intitolate ai grandi poeti della letteratura mondiale.

Les communes de Paris di Simon Bouisson

La Grande Parigi metropolitana che la politica sta immaginando emerge dai percorsi dei parigini che si muovono tra la città e la sua banlieue, sui quali si può anche cliccare, animando questo viaggio tra i confini incerti nel futuro della *ville lumière*.

Migrant Workers Journey di Michele Palazzi e Alessandro Penso

Pomodori, melone, arance, uva, olive: li raccolgono spesso gli immigrati irregolari, privi di diritti e di assistenza, in balia di italiani senza scrupoli divenuti i padroni della loro stessa vita.

Portraits of a new world

Quaranta autori riuniti intorno a sei idee forti del secolo animano una collezione di 24 documentari multimediali: idee e spunti per immaginare il mondo ragionando su ambiente, migrazioni, economia.

Welcome to Pine Point di Paul Shoebridge e Michael Simons

Un collage di mezzi e di storie per guardare all'interno delle nostre comunità è il risultato di una riflessione comune su cosa accadrebbe se improvvisamente qualcosa cambiasse: se, ad esempio, ognuno perdesse il proprio lavoro.

Film in breve

Rassegne

Panorama Internazionale

Exit Through the Gift Shop

di Banksy

Sulle orme di un commerciante che si trasforma in un documentarista per scoprire i segreti della Street Art: tra fama e invidie si snoda un provocatorio racconto firmato dal famoso (e ancora senza volto) graffitato Banksy.

Into Eternity

di Michael Madsen

Il dibattito sulle scorie nucleari e il loro smaltimento è costantemente al centro dell'attualità e intanto in Finlandia si costruisce il più grande deposito sotterraneo al mondo dove lasciare rifiuti letali alle generazioni future per centomila anni. Un documentario bellissimo e terrificante.

Iron Crows

di Bong-Nam Park

Le navi senza vita addossate nel porto di Chittagong sono il "dono di Dio" per centinaia di operai del Bangladesh, che ogni giorno per meno di due dollari, rischiano la vita lavorandoci dentro. Immagini spettacolari e terribili al tempo stesso che sarà difficile dimenticare.

Jaffa, the Orange's

Clockwork

di Eyal Sivan

Il conflitto tra Israele e Palestina sullo sfondo del racconto di quello che hanno in comune, ovvero almeno un simbolo: le arance, riconosciute da più di cento anni con un nome che è divenuto un marchio e che lega queste due terre.

Love During Wartime

di Gabriella Bier

ANTEPRIMA ITALIANA

Il racconto moderno di Romeo e Giulietta, la storia di due innamorati sfortunati che combattono contro il mondo con la loro unica arma: l'amore. Osama, giovane scultore palestinese, e Jasmin, una ballerina israeliana, fuggono da due paesi che hanno voltato loro le spalle in cerca di una nuova vita.

The Oath

di Laura Poitras

La storia di Abu Jandal, l'ex guardia del corpo di bin Laden, è anche una rara finestra su Al Qaeda, bin Laden, Abu Ghraib e sull'impatto internazionale della "guerra al terrore" degli Stati Uniti. Perché il cognato è stato imprigionato a Guantánamo e lui vive libero nello Yemen? Una storia che lascia col fiato sospeso.

Eventi e incontri

Buon Compleanno *Banditi a Orgosolo* di Vittorio De Seta

La storia di un pastore sardo, Michele Cossu, che guida il suo gregge sui monti di Orgosolo. Ma proprio quando si avvicina il suo sogno, diventare il proprietario della terra su cui lavora, viene accusato di omicidio e anziché difendersi, sceglie di darsi alla macchia.

Le opere e i giorni *Ma che storia...* di Gianfranco Pannone

Un viaggio tragicomico nella storia attraverso il lungo e faticoso percorso unitario italiano. L'affresco di una grande rivoluzione ridimensionata nel secolo successivo dal "male oscuro" italiano.

Le opere e i giorni *Concerto italiano* di Italo Moscati

Centocinquant'anni di storia italiana rivissuta attraverso straordinarie immagini della realtà e di ricostruzione che hanno segnato il Paese, utilizzando anche l'eccezionale repertorio della Rai. Il lungo e controverso percorso per "fare gli italiani" negli anni della tv.

Doc in 3D *Foibe* di Roberto Olla

Due testimoni oculari guidano lo spettatore attraverso il dramma delle foibe. Il primo documentario italiano della Rai in 3D con filmati del repertorio montati rispettando il 2D originale, ma con un accurato restauro e un'integrazione allo standard del 3D.

Omaggio a Ennio Flaiano *Flaiano: il meglio è passato* di Giancarlo Rolandi e Stefano Della Casa

Cosa accadde a bordo del volo Roma/Los Angeles del marzo 1964 che trasportava regista e cast di *Otto e mezzo* verso la notte degli Oscar? Tra di loro c'era anche Ennio Flaiano, che con Fellini lavorava da quasi vent'anni. Ma sbarcato a New York, decise di tornare a Roma. Da allora i loro contatti cessarono quasi definitivamente.

Eventi e incontri

Cortoconiglio

La prima ora dopo il vostro risveglio.

Brevi documentari per ridere.

I beniamini del *Ruggito del Coniglio* di Radiodue Antonello Dose e Marco Presta sbarcano al Bellaria Film Festival con la loro popolarissima trasmissione radiofonica, in onda da sedici anni, per premiare un nuovo autore. Chi vincerà l'inedita targa del Bellaria Film Festival?

Incontro con il regista

Michelangelo Frammartino Cinemaitaliano.info, incontra il regista Michelangelo Frammartino, che riceverà un premio per il pluripremiato *Le Quattro Volte*. Girato sulle montagne di una Calabria dove il tempo pare essersi fermato, continuamente in bilico tra il documentario e la finzione, racconta l'intrecciarsi di storie di vita quotidiana di un vecchio pastore malato, di una capra dispersa in un bosco, di un gruppo di carbonai e degli abitanti di un paese intenti ad allestire manifestazioni religiose e folcloristiche.

Cultura: cibo per l'anima

Incontro a cura di D.E-R L'Associazione Documentaristi Emilia Romagna presenta *Cultura: cibo per l'anima*, una campagna costituita da una serie di spot autoprodotti da documentaristi e videomaker sulla cultura intesa come risorsa fondamentale per il benessere dell'intera collettività e come settore produttivo cruciale nel nostro paese.

10+

Bellaria, le persone che fanno la città

Anche per il 2011 Bonsai Tv, già mediapartner della manifestazione, è coinvolta nella realizzazione di un documentario che racconti la città attraverso lo sguardo dei suoi cittadini più giovani. I 50 alunni di I^a Media della Scuola Panzini diventano così parte attiva del progetto contribuendo alla sua realizzazione in qualità di protagonisti e voci narranti.

Bellaria Doc Lab.

I nuovi linguaggi del reale

Workshop #1

Le nuove tecnologie di ripresa (Canon 5D e 7D)

Relatore

Maurizio Carta

L'utilizzo delle nuove macchine fotografiche della Canon, 5D e 7D per realizzare materiale video di alta qualità in HD, Alta Definizione, sta rivoluzionando il mondo del documentario e dei video-maker. Un mezzo sempre più potente e versatile che permette di raggiungere qualità video a prezzi contenuti, fino ad un paio di anni fa semplicemente impensabile. Ma come si usano questi nuovi mezzi? Come si possono sfruttare tutte le loro potenzialità? Di quali accessori è indispensabile dotarsi? Quali sono i costi? Soprattutto: come si progetta e realizza in pratica la fotografia di un documentario prodotto con queste nuove piccole "meraviglie tecnologiche"? Maurizio Carta, uno dei direttori della fotografia più noti ed apprezzati dell'ambiente televisivo, autore di centinaia di inchieste e reportage, svelerà segreti e tecniche, permettendo ai partecipanti di sperimentare in pratica queste macchine e mettendo al servizio dei partecipanti la sua grande esperienza.

Workshop #2

Stereoscopic filmmaking: il 3d nell'ottica del documentario e del cinema indipendente

Relatore

Tommaso Valente

Il regista e montatore Tommaso Valente si pone l'obiettivo di sfatare il mito dell'alto costo delle riprese in stereoscopia, proponendo una lettura del 3D dal punto di vista del filmmaking, del documentario e degli assetti leggeri, che permettano un approccio anche low budget, introducendo alla produzione e preparazione di un prodotto in 3D. Nel corso delle lezioni i partecipanti avranno modo di conoscere le nozioni fondamentali della ripresa stereoscopica e di trovare spunti sui quali cominciare a sviscerare un approccio personale alle possibilità espressive del 3D.

Workshop #3

A nessuno interessa dei tuoi contenuti

Tecniche di comunicazione nell'era dei social media

Modulo #1:

Viral Marketing online, le 10 regole d'oro

Relatore

Manfredi Perrone

Yam112003 / BonsaiTv

La dolce nonnina che parla come un "maranza" milanese, lo spogliarello in webcam interrotto da interferenze ultraterrene, lo squalo nel Tamigi: tutti fenomeni in grado di catalizzare l'attenzione di milioni di utenti nel giro di poche ore. Ma quali sono i segreti che si celano dietro a questi fenomeni? Come hanno fatto un'agenzia immobiliare, una casa di distribuzione cinematografica e una nota catena di ristoranti ad entrare negli schermi dei pc di mezzo mondo? Esiste la ricetta del "perfetto contenuto virale"? Esperti del settore illustreranno tecniche e strategie per "viralizzare" un contenuto e diffonderlo come un inarrestabile virus nel web 2.0.

Workshop #3

A nessuno interessa dei tuoi contenuti

Tecniche di comunicazione nell'era dei social media

Modulo #2:

YouTube - Il futuro del video online: la TV

Relatore

Manuel Masi

Yam112003 / BonsaiTv

Non solo Gemmadelsud: YouTube apre le sue porte a case di produzione, video maker, grandi network televisivi. E' iniziata l'era del contenuto premium online, in grado di mettere sullo stesso piano una serie TV BBC e i video montati con Windows Movie Maker di un rampante video blogger nella camera di casa sua. Ma chi può effettivamente aspirare a diventare un partner di YouTube? Cosa comporta? Quali sono le tecniche per costruirsi la propria audience? C'è possibilità di guadagnare con i propri video? Un viaggio tra i progetti futuri e gli strumenti pratici messi a disposizione dal più grande canale televisivo del mondo.

Workshop #4

Il documentario storico

Relatore

Gianfranco Pannone

Il documentario storico è uno dei prodotti più graditi e consumati dal grande pubblico, soprattutto televisivo. Un prodotto "classico" e al tempo stesso che si rinnova continuamente per soddisfare gusti sempre più esigenti. Un incrocio affascinante fra creatività registica e narrativa e ricerca scientifico-storica che si muove alla ricerca di materiale sempre nuovo negli archivi di tutto il mondo dove si continuano a scoprire tesori nascosti sia visivi che documentali. Un workshop nel quale si parlerà di Storia vista con lo sguardo del documentario di creazione e storia vista con lo sguardo del documentario televisivo di divulgazione, in una sorta di viaggio dall'ungherese Forgács a History channel. Come si concepisce un documentario storico? Quali sono i temi più "caldi" del momento? Chi sono i principali finanziatori di progetti di documentari storici? Quali sono gli archivi di immagini più interessanti e come vi si accede? Sono solo alcuni dei punti che verranno affrontati in questo seminario.

Workshop #5

La costruzione del web documentario

Relatore

Sergio Basso

Negli ultimi tre anni i documentaristi hanno trovato un nuovo strumento per realizzare le loro idee: sono le piattaforme crossmediali. Internet non è più soltanto un mezzo per distribuire film, ma anche il luogo dove raccontare storie completamente nuove. Sono storie ibride, che usano strutture narrative, interfacce e piattaforme crossmediali per creare affreschi interattivi ed eventi cinematografici veri e propri. I titoli di alto livello prodotti a livello mondiale nel 2009 sono diventati alcune centinaia nel corso del 2011, a riprova del fatto che i nuovi media sono già parte integrante della cultura del documentario. Non a caso importanti festival come Sheffield, Amsterdam e Austin hanno scelto di dedicare a questo genere emergente sezioni specifiche. Il programma si rivolge in particolare agli autori che utilizzano il web e le piattaforme crossmediali per innovare il genere del documentario o a coloro che, desiderano accostarsi a questi nuovi strumenti.

Workshop #6

Da REC a PLAY. Gestire i formati video.

Relatori

Camillo Brena

Roberto Zammarchi

Oggi con una telecamera in HD e un computer si può confezionare un video di alta qualità, ma per visualizzare il prodotto che abbiamo realizzato e districarsi nel complesso mondo dei formati video (codec, bitrate, editing, motion graphic, color grading e finishing) sono necessarie delle buone competenze. Il BFF dedica all'uso del sistema Final Cut Studio (software sviluppato per Mac tra i più utilizzati da videomaker e documentaristi di tutti i tipi ora in uscita in una nuovissima versione) un breve workshop dedicato a illustrare e sperimentare in pratica tutte le potenzialità del sistema.

Bellaria Film Festival

Bellaria Igea Marina

2/5 Giugno 2011

Con il patrocinio del

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Comune di
Bellaria Igea Marina

Con il contributo di

Regione Emilia-Romagna

Vasco Errani

Presidente

Massimo Mezzetti

Assessore alla Cultura

Provincia di Rimini

Stefano Vitali

Presidente

Carlo Bulletti

Assessore alla Cultura

Fabio Galli

Assessore al Turismo

Anna Rita Biondi

Responsabile ufficio

cultura

Comune di

Bellaria Igea Marina

Enzo Ceccarelli

Sindaco

Filippo Giorgetti

Assessore alla Pubblica

Istruzione

Ivan Cecchini

Dirigente affari generali e

servizi

VERDEBLU

Umberto Morri

Presidente

Direttore Artistico

Fabio Toncelli

Comitato di Direzione

Matteo Scanni

Simone Pinchiorri

Antonio Capellupo

Coordinamento

Verdeblu srl

Organizzazione

Y2K Rimini srl

Direzione Organizzativa

Roberto Gabellini

Ufficio di Produzione

Marina Cellarosi

Marco Montanari

Romano Ligì

Stefano Vezzali

Ufficio Ospitalità

Cristiana Agostini

Segreteria Giurie

Sergio Savini

Info Point

Romina Paparelli

Volontari

Filippo Bernabei

Francesca Carrera

Simone Felici

Andrea Gobbi

Serena Ilari

Martina Masi

Simona Matteoni

Roberta Micale

Giulia Muccioli

Comunicazione

Y2K Rimini srl

Ufficio Stampa

Claudia Tomassini

& Associati

Claudia Tomassini

Federica Ceraolo

Valentina Longo

Ufficio Stampa

Comune di Bellaria

Raffaele Rizzuti

Catalogo

Valentina Longo

Redazione

Nicola Storto per

Y2K Rimini srl

Manifesto 2011

Stefano Savioli

per Y2K Rimini srl

Video-sigla

Bonsai tv

Proiezioni

Zelig

Sottotitoli a cura di

Elisabetta Cova

Traduzioni

Alberto Rondina

Sito a cura di

Adria Web

Fotografie del festival

Federica Giorgetti

Diario video del festival

Felice Bagnato

Gianfranco Fortuna

Giuria del Concorso

Italia Doc

Giulio Scarpati

Alberto Crespi

Bernardo Iovene

Etra Palazzi

Gianfranco Pannone

Giuria della menzione speciale Casa Rossa Doc

Paolo Angelini

gli studenti del DAMS

Bologna

Francesca Baldanza

Ilaria Baldi

Elena Chiusole

Martina De Polo

Francesco Ferrara

Jlenia Ferrari

Stefano Girotti

Lorenzo Lombardi

Brando Sorbini

Ugo Sorrentino

Valentina Strinna

Francesco Saverio Valentino

Giuria del Concorso

Crossmedia Doc

Sergio Basso

Enza Negroni

Gory Pianca

**per Panorama
Internazionale grazie a**

Claudia Tomassini
Pier Francesco Aiello
Maëlle Guenegues
Stephanie Holzhuber
Tobias Janson

**Un ringraziamento
particolare a**

Marino Sinibaldi
Elisabetta Parisi
Andrea Giuseppini
Marco Presta
Antonello Dose
Angelica Scianò
Laura Corbetta
Enza Negroni
Sergio Basso
Anna Branchi
Cineteca di Bologna
Per la Direzione
Comunicazione e Relazioni
Esterne Rai Guido Paglia
Per la Direzione
Promozione e Immagine
Rai Gianluca Veronesi

Comune di Bellaria
Narda Frisoni
Gualtiero Gori
Antonella Montanari
Manuela Fonseca

**Per la Commissione
Turismo e Cultura del
Comune di
Bellaria Igea Marina**

Massimo Bordoni
Pierluigi Grossi
Claudio Monti
Franco Pantani

**Scuola Media “A. Panzini”
di Bellaria Igea Marina**

Mara Marani

Verdeblu

Sabina Crociati

Alfad spa

Luigi De Pasquale

e ancora grazie a

Ivan Rigon
Massimo Masini
Marco Valeriani

e a tutti i partecipanti agli
incontri e a tutti i registi
dei Concorsi Italia Doc e
Crossmedia Doc

Luoghi

1 Sede Bellaria Film Festival Biblioteca A. Panzini

viale Paolo Guidi 108
47814 Bellaria Igea Marina
T 0541 343891
F 0541 343892
info@bellariafilmfestival.org

2 Info Point

Segreteria Accoglienza
Aperta dal 3 al 6 giugno
Isola dei Platani di fronte
alla Biblioteca Comunale

3 Cinema Teatro Astra

viale Paolo Guidi 75
47814 Bellaria Igea Marina
T 0541 347209

4 Palazzo del Turismo

via Leonardo Da Vinci 8
47814 Bellaria Igea Marina

5 Pjazza Club

viale Paolo Guidi 4
47814 Bellaria Igea Marina

Ristoranti

A L'Osteria

via Giovanni Pascoli 21
T 0541 346016

B Pizzeria Sporting

viale Paolo Guidi 83
T 0541 344153

C Pizzeria Texas

viale Paolo Guidi 112
T 0541 343436

D Pjazza Club

viale Paolo Guidi 4
47814 Bellaria Igea Marina

E Tirabusciò

piazza Matteotti 22
T 0541 346706

bffdoc

bellaria**film**festival

www.bellariafilmfestival.org

Y2K RIMINI



cinemaitaliano.info

movieplayer.it



altarimini.it

