

Mercoledì 08 maggio

10:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
BFF FOR SCHOOL

Io e il Secco di Gianluca Santoni
(Italia, 2023 - 100')
proiezione gratuita, riservata
a tutte le classi delle scuole medie

14:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
NEW WAVE HUB - NAUFRAGARE

Luna di Nicolò Sala
(Italia, 2024 - 14')

Scaglie di Camilla Fragasso
(Italia, 2024 - 11')

Domani che fai di Maria Elena Franceschini, Emanuele Tresca
(Italia, 2024 - 11')
proiezione gratuita
alla presenza di Alessandro Comodin
e dei filmmaker

15:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CORTI DAVID

in collaborazione con Accademia
del Cinema Italiano - Premi David
di Donatello

Asterión di Francesco Montagner
(Repubblica Ceca/ Slovacchia, 2022 - 15')

Foto di gruppo di Tommaso Frangini
(Italia, 2023 - 17')

In quanto a noi di Simone Massi
(Italia, 2023 - 5')

The Meatseller di Margherita Giusti
(Italia, 2023 - 17')

We Should All Be Futurists
di Angela Norelli
(Italia, 2023 - 11')

proiezione gratuita
alla presenza della vincitrice
Margherita Giusti

17:00
PALAZZO DEL TURISMO
BFF NEW WAVE

**Vedere l'invisibile - conversazione
con Alice Rohrwacher**

17:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CASA ROSSA - PREMIO BARBARA RONCHI
EVENTO SPECIALE PREAPERTURA

Io e il Secco di Gianluca Santoni
(Italia, 2023 - 100')
alla presenza del regista, l'attrice
Barbara Ronchi, gli attori Andrea
Lattanzi, Francesco Lombardo
e Andrea Sartoretta

18:30
PALAZZO DEL TURISMO

**Inaugurazione mostra
Tra le rovine la luce**
alla presenza della fotografa Simona
Pampallona e Alice Rohrwacher

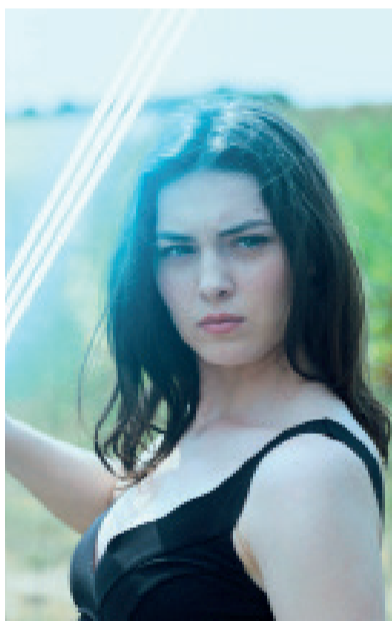
19:30
SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

Inaugurazione ufficiale BFF42
alla presenza di Barbara Ronchi
Live: Pais Tropical; DJ Set: Djohnson

**Assegnazione Premio Filmdee -
I film che liberano la testa ad Alice
Rohrwacher per il film La chimera**

21:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
FILM D'APERTURA

L'Empire di Bruno Dumont
(Francia/ Italia/ Germania/ Belgio/
Portogallo, 2024 - 111')
Anteprima nazionale
alla presenza di Bruno Dumont



L'Empire di Bruno Dumont

Giovedì 09 maggio

10:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
BFF FOR SCHOOL

La chimera di Alice Rohrwacher
(Italia/ Francia/ Svizzera, 2023 - 134')
proiezione gratuita, dedicata alle classi
delle scuole superiori e università

10:30
PALAZZO DEL TURISMO
BFF NEW WAVE

Lezione di cinema con Bruno Dumont

15:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA

Rossospemera di Annarita Zambrano
(Italia/ Francia, 2023 - 88')
alla presenza della regista

16:00
PALAZZO DEL TURISMO
PREMIO SPECIALE GABBIANO SIMONE MASSI

Lieve, dilaga (Italia, 2012 - 1')
Nuvole mani (Italia, 2009 - 8')
Adombra (Italia, 1999 - 11')
Pittore aereo (Italia, 2001 - 4')
Piccola mare (Italia, 2004 - 4')
In aprile (Italia, 1995 - 2')
Io so chi sono (Italia, 2004 - 3')
La memoria dei cani (Italia, 2006 - 8')
Dell'ammazzare il maiale
(Italia, 2011 - 6')
L'infinito (Italia, 2020 - 2')
alla presenza del regista

17:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Animal di Sofia Exarchou
(Grecia/ Austria/ Romania/ Cipro/
Bulgaria, 2023 - 116')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

18:00
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

Le cime di Asclepio di Filippo Ticozzi
(Italia, 2024 - 17')

Anteprima mondiale
alla presenza del regista

Il Re Fanciullo di Alessandra Lancellotti
(Italia/ Portogallo, 2023 - 67')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

18:00
SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

**Ai margini, sui margini: Goffredo
Fofi presenta la nuova edizione di
Breve storia del cinema militante
(Eléuthera, 2023)**

19:00
SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

**La scommessa degli esordi
in collaborazione con
Emilia Romagna Film Commission**
Intervengono Greta Scarano (regista
e attrice), Gianluca Mizzi (Wildside),
Fabio Abagnato (Emilia Romagna
Film Commission).
partner Camera di commercio della Romagna

21:00
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

Song of All Ends di Giovanni C. Lorusso
(Italia/ Francia/ Libano, 2024 - 73')
Anteprima nazionale
alla presenza del regista

21:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA

Animale / Umano di Alessandro Pugno
(Spagna/ Italia/ Messico, 2023 - 92')
Anteprima nazionale
alla presenza del regista, l'attrice Silvia
Degrandi e il produttore Daniele Segre

22:30
BFF OFF - SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

DJ set: Garz!

22:30
BFF OFF - ROXY BAR

BFF Karaoke

Venerdì 10 maggio

09:00
PALAZZO DEL TURISMO
BFF INDUSTRY

"Buongiorno Industry"
in collaborazione con CNA Cinema
e Audiovisivo Emilia Romagna
partner Camera di commercio della Romagna

10:00
PALAZZO DEL TURISMO
BFF INDUSTRY

**L'impegno alla sostenibilità
ambientale da parte del mondo
del cinema e dell'audiovisivo**
in collaborazione con CNA Cinema
e Audiovisivo Emilia Romagna
partner Camera di commercio della Romagna

10:50
PALAZZO DEL TURISMO
BFF INDUSTRY

**L'Impact Producing nella produzione
cinematografica indipendente**
in collaborazione con CNA Cinema
e Audiovisivo Emilia Romagna
partner Camera di commercio della Romagna

11:30
PALAZZO DEL TURISMO
BFF INDUSTRY

Producers Talk - Giovanni Pompili
partner Camera di commercio della Romagna

15:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA

**Gli oceani sono i veri continenti
di Tommaso Santambrogio**
(Italia/ Cuba, 2023 - 118')
alla presenza del regista e del
produttore Ivan Casagrande Conti

15:00
PALAZZO DEL TURISMO
BFF INDUSTRY

**BFF (in)emergenza e Itineranze Doc:
presentazione dei progetti**
partner Camera di commercio della Romagna

15:00
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Vito e gli altri di Antonio Capuano
(Italia, 1991 - 83')
alla presenza di Alessandro Comodin

17:00
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Confortorio di Paolo Benvenuti
(Italia, 1992 - 85')
alla presenza di Paolo Benvenuti

17:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Dreaming & Dying di Nelson Yeo
(Singapore/ Indonesia, 2023 - 77')
Anteprima nazionale
alla presenza del regista

18:30
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

What's Behind the Hill?
(fuori concorso)
di Alessandro Lucarini
(Italia, 2024 - 6')

Anteprima mondiale
alla presenza del regista

Horkos di Marta Anatra
(Italia/ Francia, 2023 - 70')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

19:00
SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

**La potenza dei classici: Alberto
Crespi presenta Il mondo secondo
John Ford (Jimenez edizioni, 2023)
e Cinema Western (Treccani Libri,
2024)**

21:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA

Quell'estate con Irène di Carlo Sironi
(Italia/ Francia, 2024 - 90')
Anteprima nazionale
alla presenza del regista e del
produttore Giovanni Pompili.
Preceduta dalla premiazione
dei vincitori e le vincitrici di BFF
(in)emergenza

21:00
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

On the Go di Maria Gisèle Royo,
Julia de Castro
(Spagna, 2023 - 72')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

21:00
CINEMA ROMA
PREMIO SPECIALE GABBIANO SIMONE MASSI

Invelle di Simone Massi
(Italia/ Svizzera, 2023 - 90')
alla presenza del regista e del
produttore Salvatore Pecoraro

22:30
POLO EST VILLAGE

10 YEARS AFTER PARTY
- Festa della Legge che non c'era
e del cinema che c'è
Emilia-Romagna Film Commission
festeggia i 10 anni del fondo regionale
dedicato alla promozione e al sostegno
del cinema



Invelle di Simone Massi

Sabato 11 maggio

10:00
TORRE SARACENA
BFF NEW WAVE

Conversazione con Simone Massi

10:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
EVENTO SPECIALE

Zamora di Neri Marcorè
(Italia, 2023 - 100')
proiezione gratuita
alla presenza del regista
e di Paolo Del Brocco

14:30
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Illuminati di Daniele Ciprì,
Franco Maresco
(Italia, 1990 - 3')
Il cartapestaio di Paolo Benvenuti
(Italia, 1979 - 10')
Alds di Giuseppe Gaudino
(Italia, 1985 - 43')
alla presenza dei registi

15:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Sleep with Your Eyes Open
di Nele Wohlatz
(Brasile / Taiwan / Argentina /
Germania, 2024 - 97')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

15:30
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

**Ma' (fuori concorso)
di Arianna Casati, Bianca Thiebat,
Camilla Grossi**
(Italia, 2024 - 27')
Anteprima mondiale
alla presenza delle registe

La fine che hai fatto
di Giuliana Crociata
(Italia, 2024 - 47')
Anteprima mondiale
alla presenza della regista

16:00
CINEMA ROMA
PREMIO SPECIALE GABBIANO SIMONE MASSI

L'attesa del Maggio (Italia, 2014 - 8')
Tengo la posizione (Italia, 2001 - 4')
Fare fuoco (Italia, 2011 - 10')
Animo resistente (Italia, 2013 - 5')
Immemoria (Italia, 1995 - 1')
Racconti (Italia, 1996 - 2')
Niente (Italia, 1996 - 2')
Ad ogni alba (Italia, 2021 - 2')
Millennio (Italia, 1995 - 2')
Keep on! Keepin' on! (Italia, 1997 - 3')
A guerra finita (Italia, 2022 - 4')
In quanto a noi (Italia, 2022 - 5')
alla presenza del regista

17:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA

Patagonia di Simone Bozzelli
(Italia, 2023 - 110')
alla presenza del regista
e dell'attore Andrea Fuorto

18:00
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

Impressio in urbe #3 Brescia
di Giuseppe Spina, Giulia Mazzone
(Italia, 2023 - 20')
Anteprima mondiale

Ludendo docet di Luca Ferri
(Italia, 2023 - 70')
Anteprima mondiale
alla presenza del regista

18:00
CINEMA ROMA
EVENTO SPECIALE

**Nouveau monde! (Le Monde
à nouveau)** di Nicolas Klotz,
Elisabeth Perceval
(Francia, 2023 - 102')
Anteprima nazionale
alla presenza dei registi

19:00
SALOTTINO BFF
-MONTEMAGGI DESIGNER

**Qualcosa di nuovo in TV:
Antonia e Supersex**
una conversazione con Chiara
Martegiani e Chiara Malta (*Antonia*,
Amazon Prime), Francesca Mazzoleni
e Saul Nanni (*Supersex*, Netflix)

21:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Spirit of Ecstasy di Hélène Klotz
(Francia, 2023 - 95')
Anteprima nazionale
alla presenza della regista

21:00
PALAZZO DEL TURISMO
PRINCIPI ITALIANI

Hët di Santiago Torresagasti
(Italia, 2023 - 20')
Ci saranno i droni di Giulia Valenti
(Italia, 2023 - 19')

Lose Voice Toolkit di Adele Dipasquale
(Italia, 2023 - 19')

Racconto d'inverno di Andrea Lenci
(Italia, 2024 - 7')

A Missed Call di Francesco Manzano
(Italia, 2023 - 10')

L'architetta Carla di Davide Minotti,
realizzato con Valeria Miracapillo
(Italia, 2023 - 14')
alla presenza del filmmaker

21:30
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Giro di lune tra terra e mare
di Giuseppe Gaudino
(Italia, 1997 - 124')
alla presenza di Giuseppe Gaudino

22:30
BFF OFF-PIAZZA DON MINZONI

Live: Bremo e Parini Secondo

23:30
BFF OFF-PIAZZA DON MINZONI

DJ set: NAVA

Domenica 12 maggio

11:00
TORRE SARACENA
BFF NEW WAVE

**Masterclass Controcampo italiano
con Paolo Benvenuti, Giuseppe
Gaudino e Franco Maresco**

15:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
CASA ROSSA INTERNAZIONALE FUORI CONCORSO

Arthur & Diana di Sara Summa
(Germania, 2023 - 108')
alla presenza della regista

15:00
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Gli occhi stanchi di Corso Salani
(Italia, 1996 - 95')
alla presenza di Margherita Salani

15:30
PALAZZO DEL TURISMO
EVENTO SPECIALE

Il pazzo di Dio di Kristian Gianfreda
(Italia, 2024 - 90')
Anteprima mondiale
alla presenza del regista

17:00
SALA HERA-CINEMA ASTRA
EVENTO SPECIALE

Linda e il pollo di Chiara Malta,
Sébastien Laudenbach
(Francia/Italia, 2023 - 75')
alla presenza di Chiara Malta

17:00
CINEMA ROMA
CONTROCAMPO ITALIANO

Lo zio di Brooklyn
di Daniele Ciprì, Franco Maresco
(Italia, 1995 - 98')
alla presenza di Franco Maresco

17:30
PALAZZO DEL TURISMO
CONCORSO GABBIANO

Mycellia di Alessandra Stefani
(Italia, 2023 - 75')
Anteprima mondiale
alla presenza della regista

20:30
SALA HERA-CINEMA ASTRA

Premiazioni ufficiali dei vincitori

a seguire

EVENTO SPECIALE CHIUSURA

Boiliron di Francesco Figliola
(Italia, 2024 - 75')
Anteprima mondiale
alla presenza del regista, del produttore
Damiano Monaco e di Tormento

22:30
BFF OFF-PIAZZA DON MINZONI

Live e DJ set: Tormento + DJ Freeze



Boiliron di Francesco Figliola



Nouveau monde! (Le Monde à nouveau) di Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval

Il futuro è
un mare antico

I luoghi del BFF

PUNTO COLAZIONI

Giovedì e venerdì dalle 09:00
alle 12:00 presso Palazzo del Turismo
è aperto il punto colazioni del Podere
Bislacco - Ritrovo agricolo

Sabato e domenica dalle 09:30
alle 12:00 presso la Torre Saracena
è aperto il punto colazioni del Podere
Bislacco - Ritrovo agricolo

PUNTO CAFFÈ / DRINK

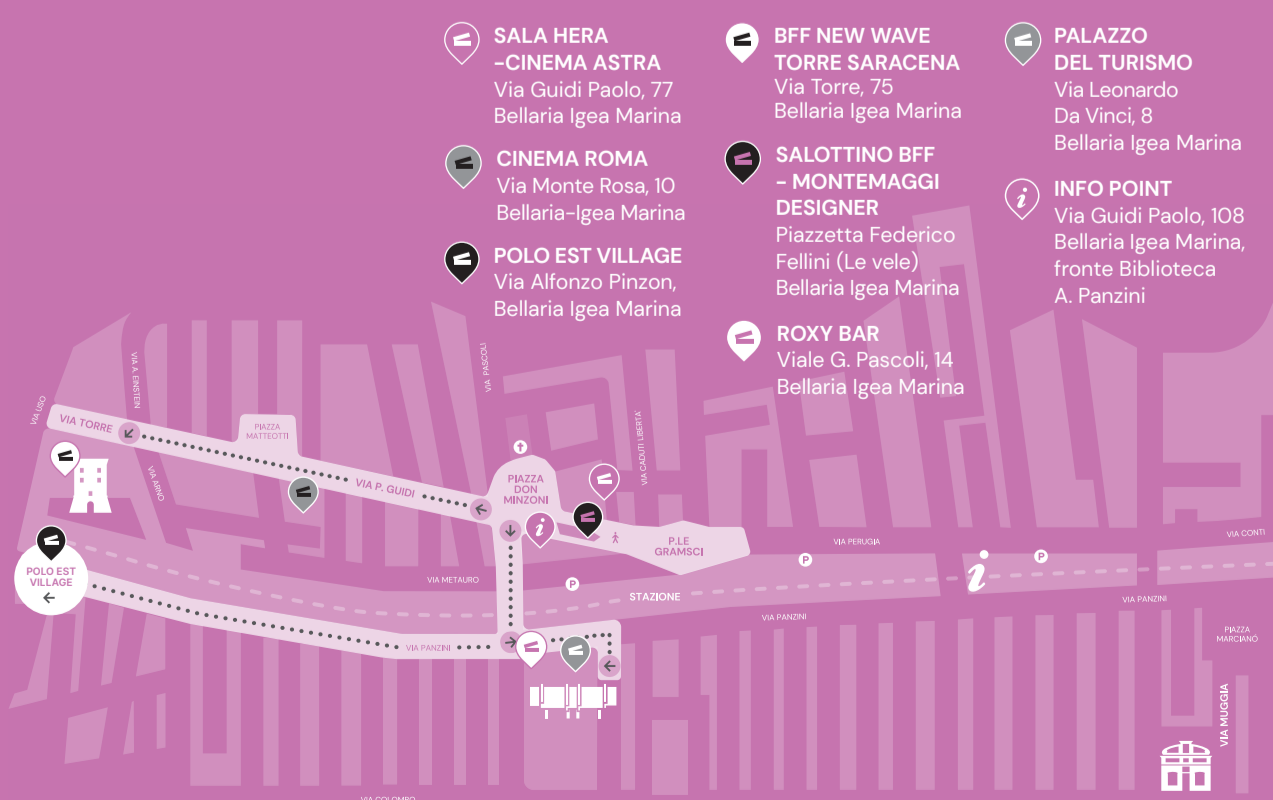
Tutti i giorni dalle 10:00 presso
il Salottino BFF a cura di Podere
Bislacco - Ritrovo Agricolo

MOSTRA FOTOGRAFICA

La mostra fotografica *Tra le rovine la
luce* di Simona Pampallona inaugurerà
Mercoledì 8 alle ore 18:30 e sarà
visitabile da Giovedì 9 a Domenica 12
dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 14:30 alle
21:00 presso il piano terra del Palazzo
del Turismo

EVENTI AD INGRESSO GRATUITO

- Salottino BFF
- Montemaggi Designer
- Mostra fotografica
Tra le rovine la luce
- Masterclass e talk
(fino ad esaurimento posti)



Informazioni

ACCREDITI

Intero: €35

Ridotto: €25 — (studenti / soci Filmidee / over 65 / BFF Take Away / trasporti pubblici*) acquistabile solo in biglietteria. Con l'accredito è compresa la tote bag ufficiale BFF42

Gratis — residenti a Bellaria Igea Marina o soci 4/terzi APS, e iscritti e iscritte NAUFRAGARE Summer School 2023 — **da prenotare entro il 7 maggio**

Per prenotarsi è possibile mandare i propri dati alla mail info@bellariafilmfestival.org

* Mostrare in biglietteria il titolo di viaggio sostenibile (treno o bus) acquistato per arrivare al festival per avere un accredito o biglietto ridotto

** L'accredito gratuito non comprende la tote bag omaggio

*** L'accredito non garantisce il posto in sala. Si consiglia di presentarsi con anticipo alle proiezioni

Gli accrediti prenotati possono essere ritirati:

- Dal 23 aprile al 7 maggio (martedì e venerdì, 10:00 - 12:00) presso la Biblioteca Comunale A. Panzini
- Dall'8 al 12 maggio tutti i giorni (10:00 - 12:00 | 14:30 - 21:00) presso la biglietteria davanti alla Biblioteca Comunale A. Panzini

Al ritiro dell'accredito gratuito sarà richiesto un documento d'identità che certifichi la propria residenza

BIGLIETTI

Intero: €8

Ridotto: €6 — (studenti / soci Filmidee / over 65 / BFF Take Away / trasporti pubblici*) acquistabile solo in biglietteria

* Mostrare in biglietteria il titolo di viaggio sostenibile (treno o bus) acquistato per arrivare al festival per avere un accredito o biglietto ridotto

I biglietti possono essere acquistati:

- Dal 1 maggio su www.liveticket.it
- Dall'8 al 12 maggio tutti i giorni, 10:00 - 12:00 | 14:30 - 21:00 presso la biglietteria davanti alla Biblioteca Comunale A. Panzini

Per tutti coloro che pernoveranno a Bellaria Igea Marina dall'8 al 12 maggio presso gli hotel convenzionati con il Festival, l'accredito è in omaggio.

Per info: Hotel Milano, Bellaria
info@milanosort.it — 0541 344235



L'EMPIRE, di Bruno Dumont
Francia, Italia, Germania, Belgio, Portogallo, 111', 2024 — prima italiana
Alcuni abitanti della Costa d'Opale sono in apparenza semplici pescatori, ma posseggono in realtà l'anima degli ignari compaesani, coinvolgendoli nella sempiterna lotta tra il Bene e il Male. Un'opera burlesca che attraversa tutto il cinema di Dumont, da sempre intento a mettere in scena la potenza del simbolo e la camalità dell'uomo.

Concorso Casa Rossa Internazionale

ANIMAL, di Sofia Exarchou
Grecia, Austria, Romania, Cipro, Bulgaria, 2023, 116' — prima italiana
Kalia guida un gruppo di animatori in un resort, nei mesi caldi di un'estate dove tutto è incluso e fagocitato dal turismo di massa. La notte però porta con sé un lato più oscuro. Una narrazione veloce e frastagliata, dove il colpo è il perno intorno a cui tutto gira.

DREAMING & DYING, di Nelson Yeo
Singapore, Indonesia, 2023, 77' — prima italiana
Quando tre amici partecipano a una riunione scolastica alla quale non si è presentato nessun altro, un triangolo amoroso a lungo sepolto tra loro riemerge lentamente. Nelson Yeo utilizza un minimalismo sognante per offrirci una storia di redenzione e destino.

ON THE GO, di María Gisèle Roy e Julia de Castro
Spagna, 2023, 72' — prima italiana
Milagros protrae fino agli ultimi anni di fertilità una giovinezza spensierata, mentre il ventenne Jonathan cerca sollievo dalla propria sindrome dell'abbandono su Grindr. Un road movie delirante, pieno di musica, in cui a indicare la rotta è una misteriosa sirena con la corona magica.

SLEEP WITH YOUR EYES OPEN, di Nele Wohltatz
Brasile, Taiwan, Argentina, Germania, 2024, 97' — prima italiana
Kai atterra in una città costiera del Brasile con il cuore spezzato. La vacanza che avrebbe dovuto fare con il suo fidanzato si trasforma in un vagare solitario. Una bizzarra commedia sul linguaggio e sull'inquietudine dell'incomunicabilità.

SPIRIT OF ECSTASY, di Hélène Klotz
Francia, 2023, 98' — prima italiana
Jeanne Francoeur è una ventiquattrenne la cui grande ambizione è lavorare nel mondo della finanza. Dopo aver trovato un errore commesso da un impiegato, entra nelle grazie del suo datore di lavoro che decide di farle da mentore. Un ispirato canto del cigno del neoliberalismo contemporaneo.

ARTHUR & DIANA, di Sara Summa
(Fuori concorso)
Germania, 2023, 108'
Diana, suo figlio di due anni e suo fratello Arthur partono insieme da Berlino alla volta di Parigi per un breve viaggio che porterà i due fratelli a confrontarsi sulle ferite familiari. Un film dolce, irriverente e ironico.

Concorso Casa Rossa

ANIMALE UMANO, di Alessandro Pugno
Italia, 2023, 92' — prima italiana
Sulle colline dell'Andalusia un vitellino è appena nato. In un paesino della pianura padana un bambino sogna di diventare torero. Entrambi diverranno ciò che erano destinati a essere. Un film fuori dai luoghi comuni sulla raffigurazione del mondo animale nel tessuto sociale umano.

GLI OCEANI SONO I VERI CONTINENTI, di Tommaso Santambrogio
Italia, Cuba, 2023, 119'
In un paesino cubano, una coppia di amanti sta per separarsi; un'anziana signora vive ancora la sua storia d'amore; una coppia di bambini sogna chi saranno da grandi. Un film in cui proprio le distanze, benché creatrici di solitudine, diventano la concretizzazione della vicinanza.

PATAGONIA, di Simone Bozzelli
Italia, 2023, 110'
Yuri vive con sua zia in un piccolo paesino in Abruzzo, che è tutto il suo mondo, ma quando incontra Agostino, animatore girovago che gli promette l'indipendenza, dovrà affrontare un terremoto interiore. Un esordio fatto di gabbie, fisiche e mentali, rielaborazione queer de *La strada* di Fellini.

QUELL'ESTATE CON IRÈNE, di Carlo Sironi
Italia, Francia, 2024, 90' — prima italiana
Le diciassettenni Clara e Irène escano da anni di malattia e solitudine, si sono incontrate in una clinica per ex pazienti oncologici. Una fuga insieme di una magnifica isola sarà l'occasione di un ritorno al calore della vita. Un film sospeso e sfuggente, come il ricordo di un'estate.

ROSSOSPERANZA, di Annarita Zambrano
Italia, Francia, 2023, 87'
Nazzarena, Marzia, Alfonso e Adriano sono i figli cresciuti in cattività dell'alta borghesia romana, alla ricerca di una via d'uscita dalle gabbie dorate in cui sono stati rinchiusi. Un ritratto sulfureo della gioventù degli anni '90.

IO E IL SECCO, di Gianluca Santoni
Italia, Croazia, 2023, 99'
Una coppia di fuorilegge contro il mondo: ma questi fuorilegge sono un bambino romagnolo di dieci anni e uno spaccino romano. Come sono finiti assieme? Hanno qualcuno da salvare. L'esordio alla regia di Santoni è un film di formazione che racconta con delicatezza la violenza sulle donne.

Concorso Gabbiano

HORKOS, di Marta Anatra
Francia, Italia, 2023, 70' — prima italiana
Il complesso industriale di Portovesme, in Sardegna, con il suo ronzio costante e sonnolento, è in uno stato di semi abbandono da 15 anni. L'esordio nel lungometraggio di Marta Anatra è un' esplorazione analogica sulle false promesse del progresso industriale.

IL RE FANCIULLO, di Alessandra Lancellotti
Italia, 2023, 67' — prima italiana
Vita e arte si confondono in questo documentario fiabesco, ambientato tra le stanze del Castello di Rivara. Il risultato è uno scavo storico e intimo, un viaggio nella materia stessa di cui sono fatte le immagini e la memoria.

IMPRESSIO IN URBE - IMPRESSIO #3 BRESCIA, di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone
Italia, 2024, 20' — prima mondiale
La città antica si dissolve col passare del tempo, col passare dei suoi abitanti. Il volto di Brescia era dipinto e figurato, antichi palazzi affrescati, muri strabocccanti di colori e immagini di soggetto civile e religioso, epico o mitologico.

LA FINE CHE HAI FATTO, di Giuliana Crociata
Italia, 2023, 47' — prima mondiale
Quando sua madre muore improvvisamente a cinquant'anni, Giuliana ne ha diciannove. Tre anni dopo, la casa di famiglia a Barcarello, al mare, deve essere affittata, in modo da evitare la vendita. La regista fa i conti con la scomparsa del dolore e con l'ostinata voglia di vivere che fa capolino.

LE CIME DI ASCLEPIO, di Filippo Ticozzi
Italia, 2024, 17' — prima mondiale
Un museo si sta svuotando. Ciò che normalmente lo abita cambia posizione e prospettiva. Possono oggetti, statue, cimeli morire? L'arte trascende ogni retorica e grazie a questo riesce sempre a guadagnarsi l'immortalità.

LUDENDO DOCET, di Luca Ferri
Italia, 2023, 70' — prima mondiale
Un film documentario che è il ritratto di un critico cinematografico visto da un cineasta. Questo esperimento di Luca Ferri mostra come il regista possa diventare superfluo durante l'atto stesso del filmare.

MYCELIA, di Alessandra Stefani
Italia, 2023, 75' — prima mondiale
Una fiaba oscura ambientata sugli Appennini emiliani, che racconta, tra mito e metamorfosi, la violenza dell'uomo. Quasi come un ricordo de *Lo zibaldone*, la natura è madre e matrigna, e la presenza umana è accettata, ma non può prevaricare.

SONG OF ALL ENDS, di Giovanni C. Lorusso
Francia, Italia, Libano, 2024, 73' — prima italiana
Ai confini di Beirut, nel campo profughi di Shatila, vive dal 2011 la famiglia palestinese Alhaddad, scacciata dalla propria terra. Durante l'esplosione nel porto di Beirut nel 2020, la figlia più piccola, Houada, rimane uccisa. La storia di una fine dolorosa e della necessaria ricerca di un nuovo inizio.

MA', di Arianna Maria Casati, Jasna Camilla Grossi e Bianca Maria Thiebat
(fuori concorso)
Italia, 2024, 27' — prima mondiale
Essere madri sì, ma anche essere figli e figlie, due esperienze intimamente congiunte che comportano per ciascuno dei soggetti implicati desideri e vissuti differenti.

WHAT'S BEHIND THE HILL?
di Alessandro Lucarini (fuori concorso)
Italia, 2023, 6' — prima mondiale
Un racconto attraverso la voce del padre del regista su cosa è stato l'avvento della televisione e come siamo cambiati davanti a quello schermo.

Premio Speciale Gabbiano

INVELLE, di Simone Massi
Italia, Svizzera, 2023, 90'
Zelinda è una bambina contadina, che vive in pieno periodo bellico. Non appena la guerra termina la piccola indossa un vestito colorato e sembra che gli anni della sua infanzia stiano tornando. Massi disegna uno spazio di transizione per memorie a rischio di estinzione.

I Cortometraggi Di Simone Massi, Prima Parte

Una selezione di nove cortometraggi, che hanno in comune il senso ambiguo ed etereo dello scorrere del tempo.

I Cortometraggi Di Simone Massi, Seconda Parte

La seconda selezione dei cortometraggi di Simone Massi affronta il lato più politico dell'artista marchigiano, mostrando storie di resistenza ai soprusi del potere.

Principi Italiani

A MISSED CALL, di Francesco Manzato
Italia, 2024, 10' — prima mondiale
A partire dai filmati in Super8 del nonno, Francesco Manzato immagina uno spazio parallelo in cui il loro incontro diventi possibile.

CI SARANNO I DRONI, di Giulia Valenti
Italia, 2024, 19' — prima mondiale
Un "paranoid essay" guidato da una logica non lineare, che procede per intuizioni e si muove con disinvoltura attraverso immagini d'archivio costantemente riscritte.

HÉT, di Santiago Agustín Torresagasti
Italia, 2023, 20' — prima italiana
Ho Chi Minh, presidente del Vietnam e simbolo della sua indipendenza, è al centro di un film sul tema della rappresentazione e dell'iconografia.

L'ARCHITETTA CARLA, di Davide Minotti,
realizzato con Valeria Miracapillo
Italia, 2024, 14'
Carla è un'architetta in erba chiamata a supervisionare i cantieri di opere pubbliche in campagna. Un dialogo impossibile tra due visioni del mondo opposte ma coincidenti: l'arte e la tecnica. (Film realizzato nell'ambito di MADE IN Audio-Visual Residency Program 2023)

LOSE VOICE TOOLKIT, di Adele Dipasquale
Italia, 2024, 19' — prima italiana
In un mondo colorato, i bambini che hanno perso tutte le parole sperimentano il suono e il linguaggio. Un film sulle infinite possibilità di comunicazione che scaturiscono dall'immaginazione.

RACCONTO D'INVERNO, di Andrea Lenci
Italia, 2024, 7' — prima mondiale
Lui lavora di notte, lei di giorno. Vivono un quadretto di gentile intimità, non avevzo al dubbio. *Racconto d'inverno* cerca di trattenere a sé un torpore sfocato, fino all'apertura di una breccia.

NAUFRAGARE

LUNA, di Nicolò Sala
Italia, 2024, 14' — prima mondiale
Riccardo e Paolo girano per i bar della ricerca romagnola organizzando serate karaoke per i turisti. L'incontro con una giovane coppia porta domande su loro stessi, sul futuro, sulla possibilità di cambiare qualcosa.

SCAGLIE, di Camilla Fraggaso
Italia, 2024, 11' — prima mondiale
Fine estate. Anna, giovane archeologa, torna a Bellaria dopo una lunga assenza per partecipare agli scavi di un'antica villa. Malgrado tenti di evitarlo, il ritorno in città diventa un'occasione per riconnettersi col passato.

DOMANI CHE FAI, di Emanuele Tresca e Maria Elena Franceschini
Italia, 2024, 20' — prima mondiale
In un lento giorno d'estate, due ragazze ventenni si incontrano per la prima volta al casting di un cortometraggio e si trovano a improvvisare insieme la storia del loro primo incontro.

Eventi Speciali

NOUVEAU MONDE! (LE MONDE À NOUVEAU), di Nicolas Klotz, Elizabeth Perceval
Francia, 2023, 102' — prima italiana
Nel nuovo film di Nicolas Klotz ed Elizabeth Perceval — girato a Ouessant, isola al largo della Bretagna dove Jean Epstein girò *Finis Terræ* quasi cento anni fa — la tensione tra reale e irrealista trova espressione formale attraverso una rigorosa messa in scena basata sulla comprensione dialettica del tempo e dello spazio.

LINDA E IL POLLO, di Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
Italia, Francia, 2023, 75'
Avendo punito ingiustamente sua figlia Linda, Paulette promette di cucinarle un pollo con i peperoni, anche se non sa cucinare affatto. L'animazione volutamente abbozzata di Chiara Malta e Sébastien Laudenbach ci mostra un mondo familiare fatto di contraddizioni.

ZAMORA, di Neri Marcorè
Italia, 2023, 100'
Anni '60. Walter Vismara è il contabile di una piccola fabbrica di provincia. Trasferitosi per necessità a Milano si trova a lavorare in un'azienda il cui proprietario è fissato con il calcio. All'annuale partita, Walter si finge un portiere per assecondare i voleri del boss. Un personale riscatto lo aspetta.

IL PAZZO DI DIO, di Kristian Gianfreda
Italia, 2024, 90' — prima mondiale
Primi anni '70: don Benzi è un sognatore visionario convinto di poter cambiare il mondo, ma nessuno gli dà credito. Con l'aiuto di un gruppo di volontari sgangherati realizza progetti e apre case di accoglienza in Italia e nel mondo.

BOOLIRON, di Francesco Figliola
Italia, 2024, 75' — prima mondiale
Negli anni '80-'90 il territorio e la società della Riviera Romagnola ha abbracciato giovani artisti provenienti dalle scene hip-hop di tutta Italia, che negli anni a seguire avrebbero ispirato la cultura più innovativa in Italia. Come il genere che racconta, questo film si contamina di influenze multiformi.

Controcampo Italiano

VITO E GLI ALTRI, di Antonio Capuano
Italia, 1991, 83'
Un uomo, senza nessuna ragione, massacrata la sua famiglia uccidendo la moglie e uno dei suoi due figli e risparmiando l'altro, il dodicenne Vito. Non solo un film di denuncia sulla camorra, ma anche un'opera che ci racconta il modo in cui viene fruito il mondo dell'audiovisivo dai ragazzi di strada.

CONFORTORIO, di Paolo Benvenuti
Italia, 1992, 85'
Roma, 1736. Due ladroncelli ebrei sono condannati all'impiccagione per furto con scasso. Durante la loro ultima notte vengono costretti a rinnegare la fede ebraica. Un'opera non scucche di nessuna "dipendenza primaria"; un cinema fatto con pochi soldi ma fondato sull'invenzione.

GIRO DI LUNE TRA TERRA E MARE, di Giuseppe M. Gaudino
Italia, 1997, 124'
Le immagini più antiche narrano la storia del matricidio di Agrippina, degli oracoli della Sibilla Cumana, del

martire cristiano Artema, di Maria "La Pazza". Contemporaneamente nei primi anni '70 la famiglia di pescatori Gioia è costretta a lasciare la sua casa. Gaudino unisce la narrazione realistica a immagini del caos.

LO ZIO DI BROOKLYN, di Daniele Cipri e Franco Maresco
Italia, 1995, 98'
Il degrado di Palermo viene rappresentato da tre fratelli, costretti da una coppia di nani mafiosi a ospitare un anonimo e silenzioso personaggio. Cipri e Maresco oppongono una realtà brutale all'irrealità televisiva, cristallizzando una post-civiltà siciliana e italiana di inerzia, miseria e rifiuti.

GLI OCCHI STANCHI, di Corso Salani
Italia, 1995, 95'
Una ragazza polacca torna a casa dopo aver trascorso otto anni all'estero. Il viaggio di ritorno lo passa a bordo di un furgoncino e in compagnia di una troupe cinematografica. Salani usa il meta cinema per raccontare l'intimità di una generazione girovaga e piena di incertezze.

ILLUMINATI, di Daniele Cipri e Franco Maresco
Italia, 1990, 3'
Un uomo su sedia a rotelle viene lasciato in mezzo a un incrocio. Tre persone lo incontrano e hanno un'illuminazione sul da farsi. Primo dei tanti atti di cinismo rivoluzionario della coppia Cipri Maresco.

IL CARTAPESTAI, di Paolo Benvenuti
Italia, 1979, 10'
Il laborioso processo creativo di un maestro della cartapesta, il cavalier Pietro Indino, è trasfigurato in una metafora della creazione dell'uomo da parte di Dio, grazie al lavoro estetico della macchina da presa e alla musica di Schönberg.

ALDIS, di Giuseppe M. Gaudino
Italia, 1985, 43'
Una bella donna di molti anni tende i fili di personaggi inventati a pretesto della sua storia. Film immerso nella nostalgia dell'amore e della sua attesa (forse) illusoria, che si compone di una narrazione poetica.

Film in programma

Bellaria
Film
Festival
42

8-12.05
2024

www.bellariafilmfestival.org