

**mercoledì  
7 maggio**

14:30 SALA HERA CINEMA ASTRA PRIMI PASSI – SCUOLE DI CINEMA La parola amore non esisteva di Eva Demattè (Italia, 2025 - 13') Métépole di Theo Kunz (Svizzera, 2024 - 20') Ancella d'amore di Emanuela Muzzupappa (Italia, 2023 - 18') Proiezione gratuita alla presenza delle registe e dei registi

16:00 PALAZZO DEL TURISMO LE AVVENTUROSE – DALL'ARCHIVIO PER IL CINEMA INDEPENDENTE ITALIANO

Lucidi folli di Ursula Ferrara (Italia, 1986 - 2')

Filo a catena di Adriana Monti (Italia, 1986 - 38')

Congiuntivo futuro di Ursula Ferrara (Italia, 1988 - 2')

Senza fissa dimora di Emanuela Piovano (Italia, 1988 - 30') alla presenza di Emanuela Piovano e Adriana Monti. Proiezione gratuita

Ari di Léonor Serraille (Francia/Belgio, 2025 - 88') Anteprima nazionale alla presenza di Léonor Serraille e dell'attore Andranic Manet

22:30 BFF OFF Drink & Music @Gran Bar

CONCORSO CASA ROSSA CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE CONCORSO GABBIANO TALK PANEL - MASTERCLASS EVENTO SPECIALE RETROSPETTIVA

**giovedì  
8 maggio**

Evento speciale pre-apertura

Una factory per un nuovo cinema italiano:

talk con Manetti Bros

e Pier Giorgio Bellocchio

L'oro del Reno di Lorenzo Pullega (Italia, 2025 - 90')

alla presenza del regista

IN APERTURA

Lupara verde di Gabriele Rattini

CONCORSO "3 MINUTI A TEMA FISSO"

18:00 PALAZZO DEL TURISMO

Inaugurazione mostra

Marina Godolina: cartoline immaginate dalla riviera'

alla presenza dell'autrice e illustratrice Martina Sarritzu

19:00 AMARCORD PAVILION

Inaugurazione ufficiale

43° Bellaria Film Festival

Brindisi d'apertura con

DJ set a cura di Dijonson

21:00 SALA HERA CINEMA ASTRA

CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Monologo collettivo

di Jessica Sarah Rinland

(Argentina/Regno Unito, 2024 - 104')

Anteprima nazionale

alla presenza della regista

IN APERTURA

Bač sié pavia /

Afraid Of Peacock

di Giovanni Merlini

CONCORSO "3 MINUTI A TEMA FISSO"

22:30 BFF OFF

Drink & Music @Gran Bar

16:30 SALA HERA CINEMA ASTRA CASA ROSSA

LE AVVENTUROSE –

DALL'ARCHIVIO PER IL CINEMA INDEPENDENTE ITALIANO

Le rose blu di Emanuela Piovano (Italia, 1989 - 86')

Anteprima mondiale

Chapiteau. Un Circo, una famiglia

di Adriano Sforzi (Italia, 2025 - 90')

IN APERTURA

Art di Simona Cornacchia e Anna Russo (Italia, 2023 - 75')

Proiezione gratuita,

dedicata agli istituti

scolastici.

Alla presenza della regista

Simona Cornacchia

CONCORSO

"3 MINUTI A TEMA FISSO"

10:00 PALAZZO DEL TURISMO

Lezione di cinema

con Léonor Serraille

Real di Adele Tulli (Italia/ Francia, 2024 - 83')

IN APERTURA

That Summer in Paris di Valentine Cadic (Francia, 2025 - 77')

Anteprima nazionale

alla presenza della regista

IN APERTURA

Ciak Reloaded: Innovate for audiovisual creativity marathon

a cura di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna

IN APERTURA

Tu non mi guardi mai là dove io ti vedo di Maria Guidone e Enrico Isidori

CONCORSO "3 MINUTI A TEMA FISSO"

15:00 SALA HERA CINEMA ASTRA

CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Monologo collettivo

di Jessica Sarah Rinland

(Argentina/Regno Unito, 2024 - 104')

Anteprima nazionale

alla presenza della regista

IN APERTURA

Bač sié pavia /

Afraid Of Peacock

di Giovanni Merlini

CONCORSO "3 MINUTI A TEMA FISSO"

21:00 SALA HERA CINEMA ASTRA

CONCORSO GABBIANO

Quale futuro per la critica cinematografica?

con Mariuccia Ciotta

(FilmTv), Ilaria Feole (FilmTv), Giulia Quintabá (@julietaampire), Emma Pesa (@letterboxd\_fuoricontesto)

IN APERTURA

Quali storie per il cinema italiano del futuro?

con Annamaria Granatello (Presidente e direttrice artistica Premio Solinas), Valia Santella (regista e sceneggiatrice), Mauro Delpero (regista e sceneggiatore).

Evento riservato agli accreditati BFF Industry

CONCORSO

"3 MINUTI A TEMA FISSO"

22:30 BFF OFF

BFF Karaoke @Roxy Bar

CONCORSO CASA ROSSA INTERNAZIONALE

Octavia di Rosa Maietta

CONCORSO "3 MINUTI A TEMA FISSO"

19:30 PALAZZO DEL TURISMO

LE AVVENTUROSE –

DALL'ARCHIVIO PER IL CINEMA INDEPENDENTE ITALIANO

Chapiteau. Un Circo, una famiglia

di Adriano Sforzi (Italia, 2025 - 90')

IN APERTURA

Art di Simona Cornacchia e Anna Russo (Italia, 2023 - 75')

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Un estratto dal diario di Eva di Caterina Biasiucci

IN APERTURA

Daniela  
Persico,  
Direttrice  
artistica

Il mondo alla rovescia

I festival sono piccole utopie: per questo ho immaginato come potesse essere il mondo alla rovescia. Parlando di cinema è quello che ci fanno vedere coloro che, per ragioni diverse, sono state tenute ai margini del sistema. Un festival con il 70% dei film realizzati da registi donne? Un festival che dia spazio ai giovanissimi e a chi racconta altre comunità e altre sensibilità? Oggi è possibile, anzi è quello di cui abbiamo bisogno in un mondo sempre più segnato dai muri dell'incomprensione, per scardinare le nostre posizioni attraverso quel "noi, soggetto imprevisto" auspicato da Carla Lonzi.

Partendo dalla storia del nostro Festival, e dalla nuova digitalizzazione dell'archivio per il cinema indipendente italiano, abbiamo notato come nei primi anni della sua nascita, Bellaria era un luogo inclusivo, in cui tante registe e artiste hanno trovato il loro spazio e la loro visibilità. Erano gli anni Ottanta, un momento di fermento dopo le lotte femministe, la video-militanza si era tradotta in una volontà di trasformare l'immaginario, lavorando sia sul documentario che sulla finzione. Eppure questa ondata di avventurose, la seconda dopo lo spazio avuto dalle donne all'inizio della storia del cinema (altro periodo autarchico e libero), è progressivamente rifluita, scontrandosi con un'industria cinematografica non ancora pronta a cambiare marcia e ad accogliere nuovi punti di vista sul mondo.

In occasione del bel successo di critica e di pubblico di Vermiglio di Maura Delpero – storia di un patriarca che guida la sua famiglia in cui progressivamente saranno le figlie a trovare faticosamente il proprio spazio – abbiamo pensato a un festival che connetta diverse generazioni di donne, per creare una maggiore consapevolezza dei flussi della storia, per esplorare sguardi unici e spesso eccentrici rispetto a quelli dominanti, per dare spazio a momenti di riflessione che coinvolgano tutte e tutti riguardo alle barriere ancora esistenti. Ma anche un festival in cui abbiamo accolto sensibilità fuori dall'ordinario, che ci permettano di vedere il mondo con altri occhi, a partire da quelli di giovani registi e registre che si sono cimentati con il tema "La natura ci guarda" proposto per i 3 minuti a tema fisso.

Bellaria Film Festival 43 sarà sempre più un punto d'incontro per le nuove generazioni, per chi sta muovendo i primi passi nel cinema e per chi strenuamente sperimenta e ricerca nuovi linguaggi, per chi si sta affermando nel circuito festivaliero internazionale e chi è alla ricerca di nuove pratiche in un sistema in perenne e sempre più rapida evoluzione. Il film di apertura Ari di Léonor Serraille, giovane e talentuosa cineasta francese, riunisce le tensioni di un festival che guarda ai problemi della contemporaneità, senza facilci scusanti, ma andando alla ricerca della giusta posizione: l'unica che ci faccia stare in piedi di fronte allo sguardo innocente e carico di domande dei bambini.

✓ Vermiglio, Maura Delpero  
Presentato in occasione dell'assegnazione del Premio Speciale BFF43 - "film che liberano la testa"



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189